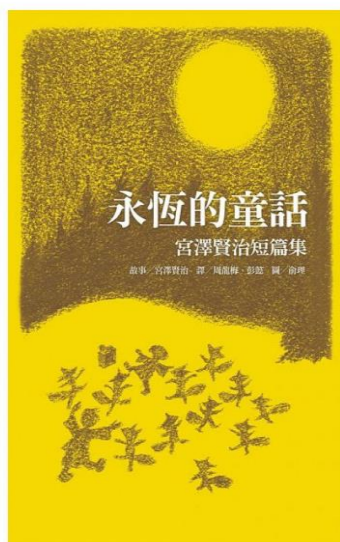


## 板橋分館 主題書展



書名：永恆的童話：宮澤賢治短篇集

作者：宮澤賢治

譯者：周龍梅, 彭懿

繪者：俞理

出版社：信誼基金出版社

出版日期：2016/09/01

### 內容簡介：

一對紳士到深山裡打獵，卻迷路了。正當他們又冷又餓時，眼前突然出現一幢名叫「山貓館」的西餐廳。兩人喜出望外的走了進去，可是，迎接他們的竟是一扇一扇的門和走不盡的走廊，門上還寫著各種奇怪的要求……

紳士們依照要求，脫了槍枝、鞋帽，在身上塗了奶油，撒了醋一般的香水……到後來，他們覺得不對勁啊！終於明白了，這間不是給人吃飯的餐廳，而是他們被當成了給店主山貓吃的西餐……

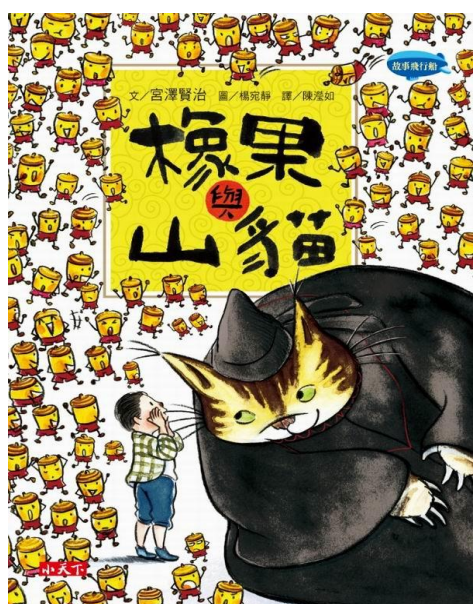
〈要求特別多的餐廳〉，是宮澤賢治生前唯一出版的一部童話集，也是本書收錄的第一篇故事。在宮澤賢治奇幻有趣的筆調下，引領讀者走進一個不可思議的非現實空間，讓人屏住了呼吸，看著步入陷阱的主角打開一扇扇的門，也同時看見了隱藏在幽默中的嘲諷寓意。

「我是多麼希望這些故事中的某些內容，能成為你純淨透明的心中真正的食糧啊！」~宮澤賢治。提到宮澤賢治，最廣為人知的作品不外乎是〈銀河鐵道之夜〉，然而其生前未出版的短篇童話，亦猶如銀河中閃爍的點點星光，映亮出宮澤賢治底蘊深厚的創作才華。

本書精選了 8 篇宮澤賢治的短篇童話。不論是〈渡過雪原〉裡，四郎和康子唱著明快爽朗的童謠，漫步雪原，展開一場人類與小狐狸紺三郎的幻燈會邀約；或是琴藝拙劣的〈大提琴手高修〉，從花貓、布穀鳥、小狸貓和田鼠母子這些訪客身上，徹悟了音樂的技法與精髓；亦或是反映同儕之間排擠的〈貓咪事務所〉；以豐美的文字描繪雪國之美，同時帶有民間傳說、隱含再生與死亡寓意的〈水仙月四日〉……

在宮澤賢治精鍊生動的文字、出類拔萃的想像力之下，我們彷彿乘著童話的彩衣，時而走進幻想世界，看見宮澤賢治筆下洋溢著明快、燦爛而又純真的童心；時而卻又回到了現實，真切領會到宮澤賢治寫實批判社會不公、嘲諷人性險惡的堅定。這些看似單純卻又蘊含深刻哲理的故事，一如宮澤賢治所言：將化成我們內心純淨透明的精神食糧，陪伴我們無懼的面對世界。

## 板橋分館 主題書展



書名：橡果與山貓  
作者：宮澤賢治  
譯者：陳澄如  
繪者：楊宛靜  
出版社：小天下  
出版日期：2016/09/30

### 內容簡介：

故事描寫小男孩收到一封上頭寫著「山貓敬上」的明信片之後，隨即離開家，隻身前往深山裡的起風處。學童常不得已被拿來做比較，這篇故事是來自於他們內心深處的回響。  
——宮澤賢治

宮澤賢治是日本家喻戶曉的「國民作家」，今年（2016）是他誕生 120 週年紀念。被譽為「日本安徒生」的宮澤賢治，最知名的作品《銀河鐵道之夜》和《風之又三郎》，在臺灣擁有很高的知名度。2011 年，日本發生 311 東北大地震，他的詩作〈不輸給雨〉，適時撫慰了成千上萬災民破碎的心靈。

在宮澤賢治的作品中，〈橡果與山貓〉非常受到大小讀者的喜愛，也是許多日本學者最愛的前三名，從 1921 年發表至今已經 90 多年，是陪伴許多孩子成長、讓人記憶深刻的傑作。

故事發生在一個星期六的傍晚，小男孩金田一郎收到了一張奇怪的明信片，審判長山貓邀請一郎前來幫忙解決一樁麻煩的案件。星期天一大早，一郎滿心期待的步上旅程，出發尋找山貓。一路上，他遇見了啪啦啪啦撒落滿地栗子的栗子樹、嗶嗶作響的吹笛瀑布、叩咚叩咚演奏著奇怪樂曲的蘑菇，以及在核桃樹梢舉手遠望一郎的松鼠，從現實進入了橡果的奇幻世界。

## 板橋分館 主題書展



書名：波拉農廣場

作者：宮澤賢治

譯者：龔婉如

出版社：自由之丘

出版日期：2015/09/09

### 內容簡介：

「你聽說過波拉農廣場嗎？只要在滿月的夜裡前往草原，就能循著三葉草花燈上發光的數字和遠方傳來的音樂找到它……」

在一個名叫伊哈托夫的美麗小鎮裡，住著博物館員丘斯特和他的白色山羊。一天早晨，丘斯特發現山羊失蹤了，在尋找山羊的途中，遇到了正在尋找傳說中的廣場——波拉農的青年法瑟羅。法瑟羅告訴丘斯特，波拉農廣場是個充滿歡笑與音樂、沒有壓迫也沒有悲傷的美好天堂，兩人於是約好在下一個月圓的夜晚一起出發尋找這個烏托邦。

月圓之夜，他們真的找到了發著青白光芒的三葉草花燈，並在草原上聽到了遠方傳來的音樂聲……

童話詩人宮澤賢治寄託人生理想、與《銀河鐵道之夜》、《風之又三郎》並稱的中篇代表作。

# 板橋分館 主題書展



書名：不要輸給風雨：宮澤賢治  
詩集

作者：宮澤賢治

譯者：顧錦芬

出版社：商周出版

出版日期：2015/12/05

## 內容簡介：

宮澤賢治是日本最受歡迎的國民作家之一。短短 37 年人生，除了童話之外，賢治一共創作了八百多首詩，絕大多數都沒有公開發表，少量則集結成《春天與修羅》，以自費的方式發行出版。

賢治生前作品乏人問津，卻在逝世後，成為日本家喻戶曉的國民作家，作品被收錄在課本中。又因其強大的精神感召力，成為日本人的心靈原鄉與文學象徵之一。日本 311 大震後，演員渡邊謙朗讀宮澤賢治的名作：〔不輸給雨〕，撫慰了千萬人心。

宮澤賢治的作品帶著強烈的幻想色彩，大量運用自然的象徵物與情境，乍讀也許悲傷，卻又可以感受到生之強韌與力量，以及對人和土地的深層關懷。日本近代著名詩人高村光太郎就曾說過：

胸懷宇宙者，無論身處多麼偏遠處，總是能超越地方性而存在。內心沒有宇宙者，無論身處多麼核心的文化之地，也只是一個地方性的存在。岩手縣花卷的詩人宮澤賢治就是罕見的胸懷宇宙的人。他所謂的伊哈托布，就是藉由他內心的宇宙所表達出來的這世界全部。

本詩集譯出大部分的《春天與修羅》，收錄「宮澤賢治關鍵語彙小辭典」，其他項目則斟酌採選較著名或是對於理解賢治有幫助的作品。希望與華文圈的讀者，共同分享這個有著深邃心靈的詩人內心的風景。

## 板橋分館 主題書展



書名：銀河鐵道之夜

作者：宮澤賢治

出版社：元麓書社

出版日期：2009/07/06

### 內容簡介：

宮澤賢治是日本的童話大師，他所創作的兒童寓言寓意深遠，耐人咀嚼。童話中的時空顯得縱橫有致，既適合於古代，亦不妨在現代人的心靈中加以印證，更可從中尋思未來的社會架構。

本書所收的三篇作品，一貫地表現出宮澤賢治的理想主意，對童真的融入毫無點塵之染。「葛斯克·布德里」的主角雖童年受盡波折，卻正因此而懷抱著悲天憫人的胸襟；「雁童子」是發生在中國新疆的寓言故事；「銀河鐵道之夜」則藉著主角喬邦尼的銀河之旅，表達了作者所憧憬的理想國度與心靈境界。

## 板橋分館 主題書展



書名：一個人的夏天

作者：志津谷元子; 張琇媛; 福田  
岩緒、小川未明

譯者：張琇媛

繪者：福田岩緒

出版社：新苗

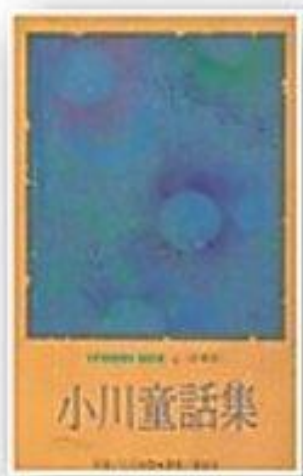
出版日期：2011/01/05

### 內容簡介：

#### 日本小川未明文學獎第十四屆獲獎作品

小政和爸媽住的公寓要改建了，除了五樓的獨居老人荒木田爺爺，其他人都能順利搬家。儘管如此，媽媽還是喜歡派小政去做敦親睦鄰的事情。小政很不喜歡這門差事，尤其是荒木田爺爺古怪的性情，更讓他避之唯恐不及，直到電梯事件發生後，小政才真正認識這位孤單老人，以及大樓的點點滴滴。離別的日子愈來愈近，大家的感情卻愈來愈好，他們最大的煩惱是——荒木田爺爺該何去何從呢？

# 板橋分館 主題書展



書名：小川童話集 4

作者：小川未明

譯者：張怡生

出版社：萬象圖書公司

出版日期：2014/09

## 內容簡介：

1. 紅蠟燭與人魚
2. 野玫瑰
3. 月亮與眼鏡
4. 柯樹果實
5. 星星的話
6. 睡眠城
7. 大螃蟹
8. 下雪之前的故事
9. 月亮與海豹
10. 巧克力糖盒的天使
11. 農夫的夢
12. 色紙的春天
13. 受傷的鐵路和月亮
14. 國王的飯碗
15. 牛女
16. 山鷺兄弟
17. 山裡的茶館
18. 金輪
19. 原處的雷鳴
20. 到達港口的黑人
21. 小時鐘的聲音
22. 島上的黃昏
23. 不再來的旅人
24. 黑人與紅雪橇
25. 堅強的大手
26. 解說

## 板橋分館 主題書展



書名：與生俱來的煩惱

作者：有島武郎

譯者：葉婉奇

出版社：新雨出版社

出版日期：2002/05/15

### 內容簡介：

本書為「日本近代文學傑作選」之五，本系列共計九本，目前業已出版的有阪口安吾的《玩具箱》、堀辰雄的《風吹了》、伊藤左千夫的《野菊之墓》、織田作之助的《夫婦善哉》以及本書有島武郎的《與生俱來的煩惱》。此後預計出版的尚有日本戰爭文學代表作家原民喜的《夏之花》；日本自然主義文學鼻祖田山花袋的《蒲團》；充滿詩人感性與自然觀的國木田獨步散文詩《武藏野》；以及對耽美派具有極大影響作品充滿浪漫情懷及強大幻想性的泉鏡花的《高野聖》。

此系列有別於他社多以單一作家作品為主出版的方式，廣泛性地介紹台灣尚較不為一般大眾所知、但在日本文壇極具代表性的高量級作家作品，盼能為台灣的日文出版線作嫁，為台灣讀者引介更多絕佳、但在台灣尚不見天日的經典作品。



## 板橋分館 主題書展



書名：兩個意達

作者：松谷美代子

譯者：高林

出版社：東華書局

出版日期：1989/04/04

### 內容簡介：

在古老悠靜的花埔鎮上，有一所隱蔽在樹叢中的破舊洋房。洋房裡有一把神奇的椅子，不但能走路還會像人一樣說話，它用嘶啞的聲音滴咕著：「沒有，沒有，哪裡也沒有。」

這種奇怪的現象被一個叫直樹的小學生發現。他秘密地跟蹤小椅子，經過一番周折，終於弄清「意達」是甚麼樣的孩子，她是如何失蹤的，以及了解到人類歷史上空前的悲劇 ---- 1945年8月6日的原子彈慘案，給日本人民帶來的無比慘重的災難。

最後，直樹找到了當年的意達，但是，意達患了由原子彈幅射引起的白血病。直樹想像著，等意達的病好了，回到兒時的家園，荒蕪的草坪上盛開著鮮花，破舊的房屋修繕一新，意達抱著可愛的女兒……。

他忽然覺得，和平的生活是多麼美好，多麼值得珍惜呀！

這本書榮獲安徒生特別獎，並在日本改編拍成電影。

## 板橋分館 主題書展



書名：野玫瑰  
作者：小川未明  
繪者：陳狐狸  
出版社：海鷗出版社  
出版日期：無

### 內容簡介：

小川明末就讀早稻田大學時，就開始小說創作，不過寫作童話故事還是畢業之後的事。

在小川明末的時代，人們都覺得「寫給兒童看的作品比較簡單、容易」，小川明末卻認為這種錯誤的觀念會毀滅兒童文學發展，因此，他發表了「童畫作家宣言」，提出兒童文學作品的創作，不僅只讓兒童看得懂、感到興趣而要啟發兒童追求真善美的心。

「童畫作家宣言」發表後，小川明末傾助全力創作童畫作品，「紅蠟燭與美人魚」、「野玫瑰」、「星光」、「紅鬼的眼淚」、「小山猴的鞦韆」、「龍的眼淚」都是當時極為著名的作品。

在這些作品裡面，我們可以清楚的看到小川明末那顆赤熱的愛心。這本書收集了這些作品，一起來欣賞吧!

# 板橋分館 主題書展



書名：中學生好享讀：亞洲、美洲篇

／世界文學大師短篇小說選

作者：有島武郎、小川未明、小泉八雲 等著

繪者：陳狐狸

出版社：未來出版社

出版日期：2013/03/26

## 內容簡介：

精選日本、印度、加拿大、美國、厄瓜多爾、祕魯、智利、紐西蘭八國適合青少年閱讀的十七篇經典短篇小說。從寫實到奇幻，文學大師以高超的寫作技巧，呈現出不同國度的青少年在成長中可能面臨的共同困境。用心閱讀、深刻領略作品所蘊含的寬廣想像與人生哲理，更能引領讀者思索生命的真諦。

〈藍色的鈕釦〉：「日本的安徒生」小川未明以童話般的優美文字描寫同學間的動人情誼。

〈珍克的成長故事〉：有「動物小說之父」稱號的加拿大作家西頓，生動描繪人類與動物的情感，倡揚生命的尊嚴。

〈最後一片葉子〉：享有「短篇小說之王」美譽的美國作家歐·亨利的知名作品，展現了崇高的人性之美。

〈擊力單打〉：印度小說家普列姆昌德藉由平民化的運動遊戲，呈現印度階級意識之可怕與可悲。

〈十二號風門〉：智利批判現實主義文學的先驅利約，以細膩的筆觸刻劃礦坑中沒有未來的童工。

〈美女還是老虎？〉：美國「幽默大師」史達柯頓在趣味的敘述中，點出一般人面臨抉擇的矛盾心理。

〈小鷹飛〉：祕魯浪漫主義作家瓦爾德羅馬以純真的口吻，道出馬戲團童工表演者於絢爛舞臺幕後的辛酸。

〈獵熊的孩子〉：美國著名作家傑克·倫敦以平實、有力的筆調，描述一個孩子如何在冰天雪地中憑智慧求生。